



COMFAMILIAR  
NARIÑO

COMFAMILIAR DE NARIÑO  
PARQUE INFANTIL

# Nueva Era Digital

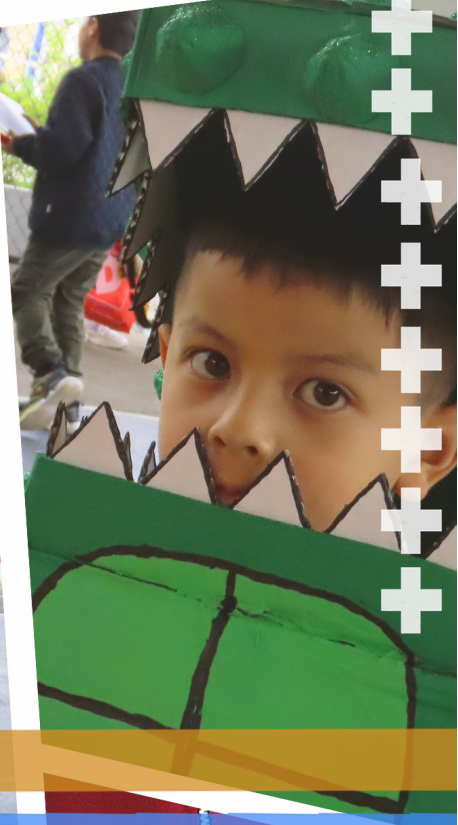
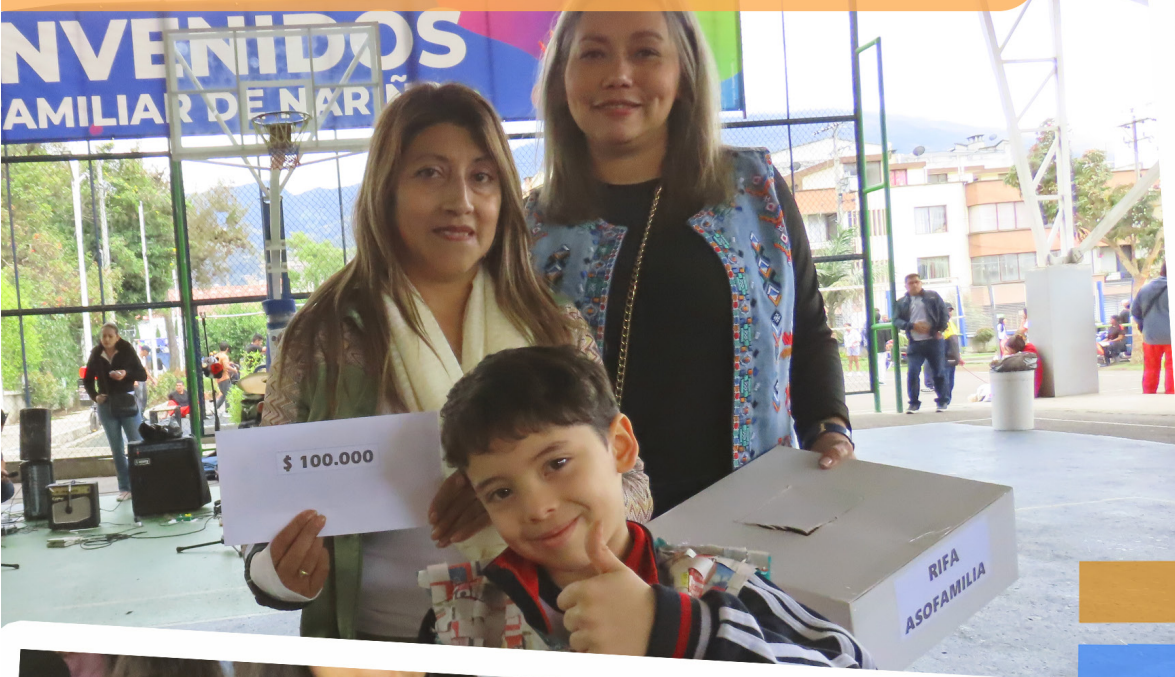
Ed. 6 3er. Perido año lectivo 2025

## EDITORIAL

Coordinador: Esp. Juan E. Burgos

## FERIA DEL EMPRENDIMIENTO

## Trabajos Destacados







# EL COLEGIO COLOMBO SUIZO LES DESEA UNA FELÍZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO 2026

La revista Nueva Era Digital es propiedad del Colegio Colombo Suizo y es elaborada en el marco del proyecto de Plan Lector del Área de Lengua Castellana. Su venta, reproducción o copia, completa o parcial, está prohibida.

**Dirección:**

Lic. Nancy Juliá Eraso.

**Fundadora Revista Nueva Era Digital:**

Lic. María Elizabeth Erazo.

**Redacción:**

Eliana Delgado, Jefe y Docente de Secundaria  
Área de Lengua Castellana. Licenciada  
Castellano e Inglés- Universidad de Nariño.  
Juan Sebastián Bastidas Erazo, Docente Área de  
Lengua Castellana.

Karen Delgado, Docente de Primaria Área  
de Lengua Castellana. Licenciada Castellano -  
Universidad de Nariño.

**Edición:**

Juán Sebastián Bastidas Erazo. Com. Social. -  
Pontificia Universidad Javeriana.

**Revisión traducción versión alemán:**

Lic. Carlos Julio Erazo, Director General  
Asociación Nueva Cultura.

**Asesoría y revisión jurídica:**

Dr. Laura Burgos Eraso - Universidad Mariana.

**Revisó y aprobó.**

Lic. Nancy Juliá Eraso, Rectora.  
Esp. Juan Emilio Burgos, Coordinador  
Académico.

San Juan de Pasto, Noviembre 2025.

Nueva Era Digital. Ed. 6 Tercer Periodo Año  
Lectivo 2025.



# Índice

## NUOVA ERA DIGITAL

### Editorial

Esp. Juan Emilo Burgos.  
Coordinador Adémico y Convivencia

Pag.  
4 - 5

### Cartas niños de Gaza

Pag.  
10 a 12

The movies, an excellent and  
entertaining way to learn English.

Pag.  
14 a 16

### ENTRE SIEMPRE Y NUNCA

Ensayo por Gabriela Domiguez

Pag.  
18 - 19

### EMPRENDIENDO CON LOS MAS CHICOS

Pag.  
21

### Anuario 2025

Pag.  
24 a 31

Pag.  
6 a 9

### MINIKERMES Y FERIA DEL EMPENDIMIENTO

Pag.  
13

### Los simulacros, una estrategia estrategia fundamental

Pag.  
17

La influencia de la química en los jóvenes  
y su importancia en la educación.

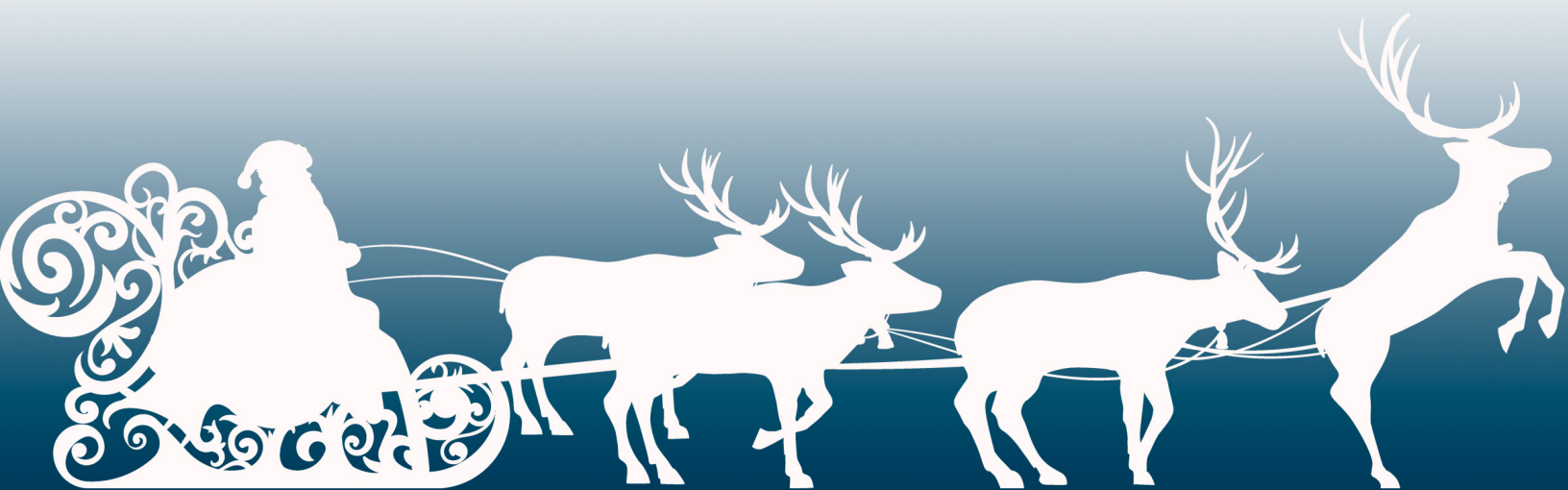
Pag.  
20

### Entre la vida y la muerte

Ensayo Por Samuel Yaqueno

Pag.  
22 -23

Hackeando la Propaganda: Una Lección de  
Paz para Conmemorar 80 Años.





# La evaluación estandarizada como insumo Estratégico: Un Análisis de las Pruebas Saber 11 y Evaluar para avanzar.



Esp. Juan E. Burgos I.  
Coodinador Académico y de  
Convivenencia.

La praxis pedagógica del Colegio Colombo Suizo se fundamenta en la interacción sinérgica entre docentes y estudiantes, un proceso diseñado para construir conocimiento, fomentar habilidades transversales y consolidar valores. Esta misión se materializa a través de un currículo claro y un modelo pedagógico significativo, que, junto a una atención individualizada y un enfoque en el desarrollo socioemocional, busca la formación integral de nuestro alumnado.

En este contexto de búsqueda de la excelencia, resulta imperativo comprender los mecanismos mediante los cuales el sistema educativo nacional mide y analiza la calidad de la enseñanza. Las

evaluaciones estandarizadas, lejos de ser un fin en sí mismas, representan un insumo diagnóstico fundamental para todas las instituciones

Estas pruebas generan resultados que no solo evalúan al estudiante, sino que ofrecen una panorámica a nivel de establecimiento, municipio, departamento y país. Para la administración educativa, estos datos son cruciales: sirven como punto de partida para la formulación de planes de mejoramiento institucional, permitiendo identificar con precisión las fortalezas y debilidades en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, fomentan la reflexión curricular, el ajuste de las prácticas de aula y la revisión de las metodologías docentes.

El Instituto Colombiano para la Fomento de la Educación Superior (ICFES) administra este conjunto de evaluaciones. Este ecosistema de evaluación se materializa en un continuo que inicia con “Evaluar para Avanzar”, dirigida a la básica primaria (3°, 5°) y secundaria (7°, 9°), y que culmina con las Pruebas Saber 11°.

El objetivo de este sistema es multifacético. Busca registrar el

progreso en las competencias de los estudiantes, proveer información relevante para la articulación de políticas de mejora, y ofrecer indicadores de evaluación a las partes interesadas. Además, funge como un instrumento de autoevaluación institucional y una base de datos robusta para investigaciones sociales y culturales.

La Prueba Saber 11°, en particular, se ha consolidado desde 2005 como un referente crucial para el acceso a la educación superior. Su estructura evalúa cinco dominios competenciales clave:

1. Lectura Crítica: Evalúa la capacidad de identificar contenidos locales, comprender la

## Asignación Territorial

20

A nivel departamental

Entre  
oficial  
Pu

A nivel Municipal

Entre  
oficial  
Pu

A nivel Municipal C.  
privados calendario A

Entre  
P  
Pu



articulación global de un texto y, fundamentalmente, reflexionar y evaluar su contenido.

2. Matemáticas: Mide la aplicación de herramientas en álgebra, cálculo, geometría y estadística para enfrentar y resolver situaciones problema.

3. Sociales y Ciudadanas: Valora la interpretación analítica y reflexiva de la realidad social y el ejercicio del actuar ciudadano.

4. Ciencias Naturales: Se centra en el uso comprensivo del conocimiento científico, la explicación de fenómenos y la indagación, aplicados a problemas del contexto.

5. Inglés: Verifica la competencia léxica, gramatical y de lectura en una segunda lengua.

A estas pruebas se suma un cuestionario socioeconómico, diseñado para contextualizar los resultados y analizar los factores que pueden incidir en

el rendimiento académico. El desempeño se cuantifica en una escala de 0 a 500 puntos, basada en las respuestas correctas e incorrectas.

Obtener un puntaje destacado en el ICFES trasciende el mero requisito académico; se convierte en un habilitador de oportunidades. Sirve como criterio de admisión universitaria y orienta la elección profesional del estudiante. Adicionalmente, abre el acceso a un amplio portafolio de becas y financiación, tales como Generación E (para puntajes superiores a 350 en poblaciones de bajos recursos), el Programa Mejores Bachilleres, los créditos-beca del ICETEX y la prestigiosa distinción Andrés Bello, que cubre el 100% de la matrícula para los 50 mejores puntajes a nivel nacional.

En este contexto, el desempeño consistente de nuestros estudiantes en las Pruebas Saber 11 durante el último quinquenio es un indicador que valida nuestro modelo

pedagógico, posicionándonos de manera sostenida entre las instituciones privadas de referencia en la ciudad de Pasto.

Este logro no es fortuito. Es el resultado del esfuerzo conjunto y el compromiso de directivos, docentes, padres de familia y, de manera especial, de nuestros estudiantes. Extendemos un profundo reconocimiento a toda la comunidad educativa. Estamos seguros de que, manteniendo este rigor y apoyo colectivo, seguiremos avanzando en la procura de mejores resultados que impacten a nivel municipal, departamental y nacional.

Con el fin de ilustrar de manera cuantitativa el desempeño sostenido mencionado, se adjunta al presente artículo un anexo documental. Este compendio gráfico detalla los resultados consolidados obtenidos por el Colegio Colombo Suizo en las Pruebas Saber 11, abarcando el quinquenio 2020-2025.

| 2020                                                        | 2021                                                        | 2022                                                        | 2023                                                        | 2024                                                        | 2025                                                        |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Entre 440 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 48</b> | Entre 439 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 71</b> | Entre 448 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 27</b> | Entre 454 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 48</b> | Entre 365 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 26</b> | Entre 394 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 37</b> |
| Entre 93 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 20</b>  | Entre 101 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 27</b> | Entre 104 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 14</b> | Entre 93 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 20</b>  | Entre 57 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 12</b>  | Entre 66 colegios oficiales y privados<br><b>Puesto 14</b>  |
| Entre 35 colegios privados<br><b>Puesto 9</b>               | Entre 31 colegios privados<br><b>Puesto 12</b>              | Entre 33 colegios privados<br><b>Puesto 8</b>               | Entre 32 colegios privados<br><b>Puesto 10</b>              | Entre 15 colegios privados<br><b>Puesto 9</b>               | Entre 24 colegios privados<br><b>Puesto 7</b>               |



# ASÍ VIVÍMOS LA FERIA DEL EMPRENDIMIENTO Y LA MINIKERMES ESTUDIANTIL



Lic. Albeiro Puerres.  
Responsable Proyecto de  
Emprendimiento.

## El emprendimiento como motor de aprendizaje en el Colegio Colombo Suizo

El emprendimiento en el Colegio Colombo Suizo representa un pilar esencial dentro de la formación integral de los estudiantes. Promover esta cultura desde los diferentes niveles académicos permite fortalecer competencias que van más allá del aula, como la creatividad, la responsabilidad, el liderazgo, el trabajo en equipo y la toma de decisiones acertadas. A través de este enfoque, se busca que los estudiantes sean protagonistas activos... COTINUAR  
LEYENDO PAGIAN 8









## Proyectos transversales



de su propio aprendizaje y que comprendan la importancia de transformar las ideas en acciones concretas que aporten valor a su entorno. Tal como lo plantea Mazzucato (2018), el emprendimiento debe entenderse como una vía hacia la creación de empresas, y como un motor de innovación social capaz de generar bienestar colectivo y desarrollo sostenible. En este sentido, el emprendimiento, entendido como una actitud frente a la vida, impulsa a los jóvenes a reconocer sus talentos, asumir retos y desarrollar soluciones innovadoras a las necesidades de su comunidad.

En el contexto educativo colombiano, el área económica y financiera cumple un papel fundamental en la construcción de proyectos pedagógicos que fortalecen las capacidades productivas de los estudiantes. Estas iniciativas se encuentran respaldadas por las políticas nacionales de educación, que promueven la formación para el trabajo, la autonomía y la participación ciudadana. Desde esta perspectiva, las instituciones educativas tienen la responsabilidad

de formar jóvenes que comprendan la dinámica económica del país, sean conscientes de la importancia de la gestión financiera y logren desarrollar una visión crítica frente a los retos del mundo laboral y empresarial. De acuerdo con Stiglitz (2020), una educación económica sólida es esencial para reducir las brechas de desigualdad y promover un desarrollo inclusivo basado en el conocimiento y la responsabilidad social. Así, la escuela se convierte en un espacio donde se generan oportunidades reales para construir un futuro sostenible y equitativo.

El Colegio Colombo Suizo ha asumido con compromiso esta misión, integrando el emprendimiento como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de estrategias pedagógicas innovadoras, los docentes guían a los estudiantes en la planeación, ejecución y evaluación de proyectos que fortalecen su espíritu emprendedor. Cada actividad busca despertar la iniciativa personal, fomentar la creatividad y potenciar las habilidades sociales y comunicativas. De esta manera, la educación económica y financiera





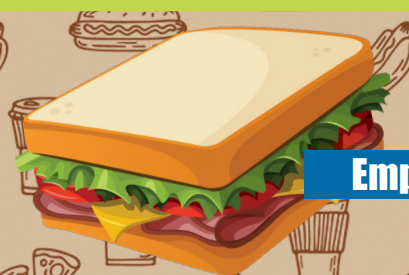
deja de ser un conocimiento teórico para convertirse en una experiencia práctica que promueve la responsabilidad, la disciplina y la visión de futuro.

Un ejemplo sobresaliente de este compromiso institucional fue la Feria del Emprendimiento, desarrollada a inicios de octubre del presente año en las instalaciones del parque infantil. Este evento se consolidó como un espacio de encuentro, aprendizaje y crecimiento, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de presentar sus proyectos ante la comunidad. La feria fue un éxito rotundo, gracias a la participación activa de los jóvenes, quienes demostraron su talento,

ingenio y capacidad para transformar sus ideas en productos y servicios con valor social y económico. Los stands exhibieron una gran diversidad de propuestas, desde alimentos hasta artículos creativos trabajados en clase de emprendimiento durante el transcurso de los periodos. Además, el evento permitió que los estudiantes obtuvieran beneficios económicos derivados de su propio trabajo, fortaleciendo así su sentido de logro y autonomía.

El Colegio Colombo Suizo reafirma con estas experiencias su compromiso con la formación de ciudadanos emprendedores, capaces de aportar al desarrollo económico, social y

cultural del país. Cada proyecto, cada idea y cada feria representan una oportunidad para sembrar en los jóvenes el deseo de superación y el valor del esfuerzo personal. De esta manera, el emprendimiento se consolida como una estrategia educativa que impulsa el crecimiento integral y contribuye a la construcción de una sociedad más equitativa y productiva. Actividades como la Feria del Emprendimiento demuestran que la educación, cuando se orienta hacia el desarrollo de las capacidades humanas, se convierte en el mejor camino para transformar la realidad y abrir las puertas a un futuro lleno de oportunidades.







Querido  
Les escribo  
ndamente  
Realmente  
ahora me  
no es  
Podido  
si tovi  
lo haria

Ojala  
ran  
les  
At

# Cartas a los niños de Gaza



PSI. Chelsea Mora  
Orientadora Escolar

En el marco de la responsabilidad educativa frente a la formación en ciudadanía y convivencia. El colegio colombo suizo a seguido las directrices desde el ministerio de educación participando en el desarrollo de la conmemoración del día nacional de los derechos humanos recordando la importancia de generar espacios pedagógicos que promuevan valores de solidaridad, respeto, democracia y dignidad humana. Actividad

pedagógica que buscó promover la reflexión crítica frente a la garantía de los Derechos Humanos, especialmente de niñas, niños y adolescentes afectados por el conflicto armado. Su desarrollo contempla la producción de cartas simbólicas dirigidas a menores en Gaza, integrando mensajes de paz, empatía y solidaridad. Esta acción conjunta fortalece la conciencia ciudadana, la ética del cuidado y la cultura de paz en el ámbito educativo.



### Carta de Tatiana Túlcan - Grado 11

24 de Octubre de 2025  
Ciudad De Pasto, Colombia  
T.S.T.C

Queridos niños, niñas y adolescentes valientes de Gaza.  
Yo soy como una estudiante Colombiana que lamenta profundamente la situación que están atravesando.  
Es deseable que pudieran recibir ayuda humanitaria, pues se que sus circunstancias son muy difíciles.  
A través de videos he visto lo que sucede, y creo que, que  
era la oportunidad de generar un cambio significativo inmediatamente. Se que es complicado imaginar un futuro distinto en estos momentos. Sin embargo mi invitación es que nunca dejen de soñar y a que no se desmotiven. Aunque si bien ahora no parezca nada posible, recuerden que toda situación que es difícil tiene un final y ustedes pronto volverán a ser felices. Desde lo mas profundo de mi corazón envío toda mi fuerza y esperanza.

T.S.T.C



### Carta de Sofía Rengifo - Grado 10

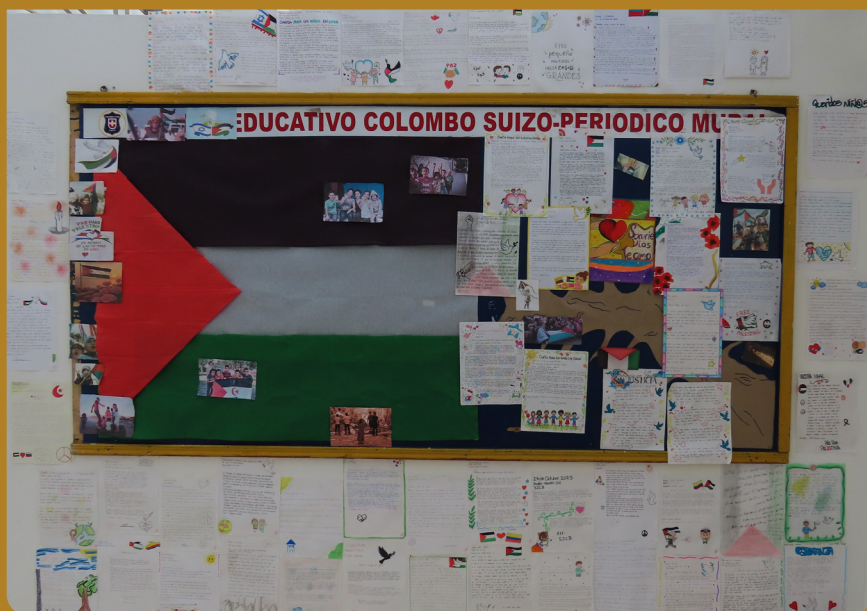
Pasto, Colombia  
27 de Octubre del 2025  
Sofía Rengifo Cifuentes



Queridos niños y adolescentes de Gaza,  
Con profundo respeto y cariño les escribo esta carta en homenaje al día de los Derechos Humanos; soy una estudiante conmemorando este día porque sé la importancia de vivir en un mundo donde cada persona es valorada, respetada y escuchada. Deseo expresarles mi solidaridad y apoyo a ustedes que a pesar de su corta edad están viviendo una situación de profundo dolor, violencia e injusticia. Sé que el mundo puede que ahora les parezca injusto y cruel pero hay personas que verdaderamente los quieren ayudar, darles esperanza y devolverles sus derechos a la educación, el refugio, la salud, la familia y muchos más que se les han sido vulnerados en este momento tan doloroso que les ha tocado vivir. Deseo de forma fervorosa que puedan encontrar paz, consuelo y nuevas oportunidades para reconstruir sus vidas y sueños en un lugar pacífico. Con respeto y admiración.

Sofía Rengifo C.

### Cartelera con las cartas relizadas por estudiantes de grados 9 y 10.



Continúa siguiente página



## Trabajos destacados

## Carta de Luisa Molina - Grado 10

San Juan De Pasto  
26/10/25  
Luisa Maria Molina

Queridos niños y niñas de Gaza -

Les escribo con todo mi cariño desde Colombia para decirles que no están solos. Aunque estén lejos, quiero que ustedes y deseo que pronto puedan vivir en paz, jugar y sonreír sin miedo.

Se que están viviendo momentos muy difíciles, llenos de miedo y tristeza. No puedo imaginar lo duro que debe ser escuchar los ruidos de guerra y no poder salir a jugar tranquilos. Admiro su valentía por seguir adelante cada día, por cuidar de sus familias y mantener la esperanza a pesar del dolor.

Es injusto que no puedan disfrutar de derechos que todos los niños deberían tener: El derecho a vivir en paz, y estudiar, tener un hogar seguro y crecer sin miedo.

Quiero que sepan que su vida tiene un gran valor, que el mundo los ve y no están olvidados. Su fortaleza creando ansias a no rendirnos y seguir creando en la paz. Espero que pronto puedan vivir en un lugar donde solo existan risas, amistad y amor.

Desde mi corazón, les envío un abrazo lleno de cariño, esperanza y respeto por todo lo que son.

Luisa Maria Molina - L.M.M. / DDHH.



## Carta de Laura Marin - Grado 9

Pasto 27 de Octubre de 2025

Niños y Niñas de Gaza

L. M. Estudiante de 9º

Me presento como estudiante de Colombia y quiero contarles que el 9 de Septiembre conmemoramos el día Nacional de los Derechos Humanos una fecha para recordar que todos los seres humanos merecemos vivir con dignidad, respeto y paz.

Desde mi país les envío un mensaje de Solidaridad y apoyo. Se que están viviendo momentos muy difíciles a causa de la guerra, pero admiro la valentía y la esperanza con la que siguen adelante cada día.

Quiero que sepan que no están solos. Desde lejos, muchos niños y jóvenes pensamos en ustedes y deseamos un mundo donde reine la paz, la justicia y el amor. Transmiso este mensaje de esperanza, para recordarles que cada día vale mucho y que el futuro puede ser mejor si seguimos creyendo en la humanidad.

Con Cariño Laura Marin



“ El ejército israelí, el más moderno y sofisticado del mundo, sabe a quién mata. No mata por error. Mata por horror. Las víctimas civiles se llaman daños colaterales, según el diccionario de otras guerras imperiales. En Gaza, de cada diez daños colaterales, tres son niños. ”

Eduardo Galeano



# Los simulacros, una estrategia estrategia fundamental dentro de los proyectos de gestión del riesgo



Ing. Diego Meza.  
Responsable Proyecto de  
Gestión Integral del Riesgo.

La realización de simulacros ante emergencias naturales en los colegios es una estrategia fundamental dentro de los proyectos de gestión del riesgo, ya que permite preparar a la comunidad educativa para responder de manera organizada, rápida y segura ante situaciones inesperadas como sismos, inundaciones, incendios o deslizamientos. Estos ejercicios no solo fortalecen el conocimiento de los protocolos de evacuación, sino que también ayudan a reducir el pánico, mejorar la toma de decisiones y fomentar una cultura de prevención desde edades tempranas.

Asimismo, los simulacros permiten identificar fallas en los planes de emergencia, evaluar el desempeño de docentes, estudiantes y personal administrativo, y ajustar procedimientos para minimizar riesgos reales. Al practicarse de forma periódica, se garantiza que toda la institución esté entrenada para actuar correctamente, protegiendo vidas y disminuyendo posibles pérdidas materiales. En síntesis, los simulacros constituyen una herramienta pedagógica y preventiva esencial para construir entornos escolares más seguros y resilientes frente a las amenazas naturales.



Proyecto de Gestión I. del Riesgo



# The movies, an excellent and entertaining way to learn English.



Lic. Elizabeth Fuertes.  
Jefe Área de Inglés.

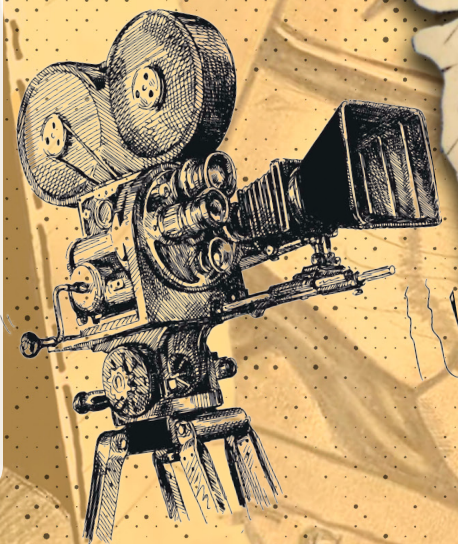
As an English teacher, I believe that bringing new and engaging strategies into the classroom is essential for motivating students and helping them build meaningful connections with the language. One strategy I recently introduced is watching movies in English. Films such as The Lion King and Puss in Boots: The Last Wish have shown great value, not just as entertainment, but as effective tools for improving listening skills, expanding vocabulary, and promoting cultural understanding.

Watching The Lion King gave my students the chance to reflect on important values such as responsibility, family, and identity. Its storyline encourages learners to face challenges with courage and to stay true to who they are. Likewise, Puss in Boots: The Last Wish led to rich discussions about friendship, bravery, and the importance of appreciating life. These films highlight meaningful lessons that go beyond the classroom and help students connect language learning with personal growth and moral reflection.

Through this experience, I have seen that when students are exposed to authentic English in movies, they participate more actively and show a genuine interest in learning. They become curious about new expressions, try to imitate pronunciation, and feel more confident using English in real-life situations. Still,

these benefits should not be limited to our classroom time.

Encouraging students to watch movies in English at home can greatly support their progress. At home, they can pause, replay, or choose subtitles based on their needs, giving them the freedom to learn at their own





Gabriel Salas - Grado 10

**WANTED**



**DEAD OR ALIVE**



Cristopher Cabrera - Grado 10

**WANTED**



**OR  
ALIVE**

**DEATH**

**WANTED**



**PUSS IN BOOTS  
DEAD OR ALIVE**

Inglés

J. Pablo Lasso - Grado 11



pace. This practice also builds autonomy, responsibility, and a more positive attitude toward learning.

I am committed not only to continuing activities like watching movies in English, but also to incorporating other interactive strategies that help students strengthen their language skills. These may include digital platforms, online games, short videos, and collaborative projects that make learning more dynamic and enjoyable. By giving students a variety of opportunities to interact

with the language, we help them develop stronger communication skills and keep them motivated throughout the learning process.

In conclusion, using movies in English as a teaching strategy enriches both the academic and personal development of students. When combined with ongoing interactive activities inside and outside the classroom, this approach transforms learning into a meaningful, accessible, and lifelong experience, one shaped by language, values,

and a genuine curiosity for understanding the world. As Nelson Mandela wisely said, “If you talk to a man in a language he understands, that goes to his head. If you talk to him in his own language, that goes to his heart.”



Andrea Toro - Grado 10

## Trabajos destacados



Inglés



# La influencia de la química en los jóvenes y su importancia en la educación.



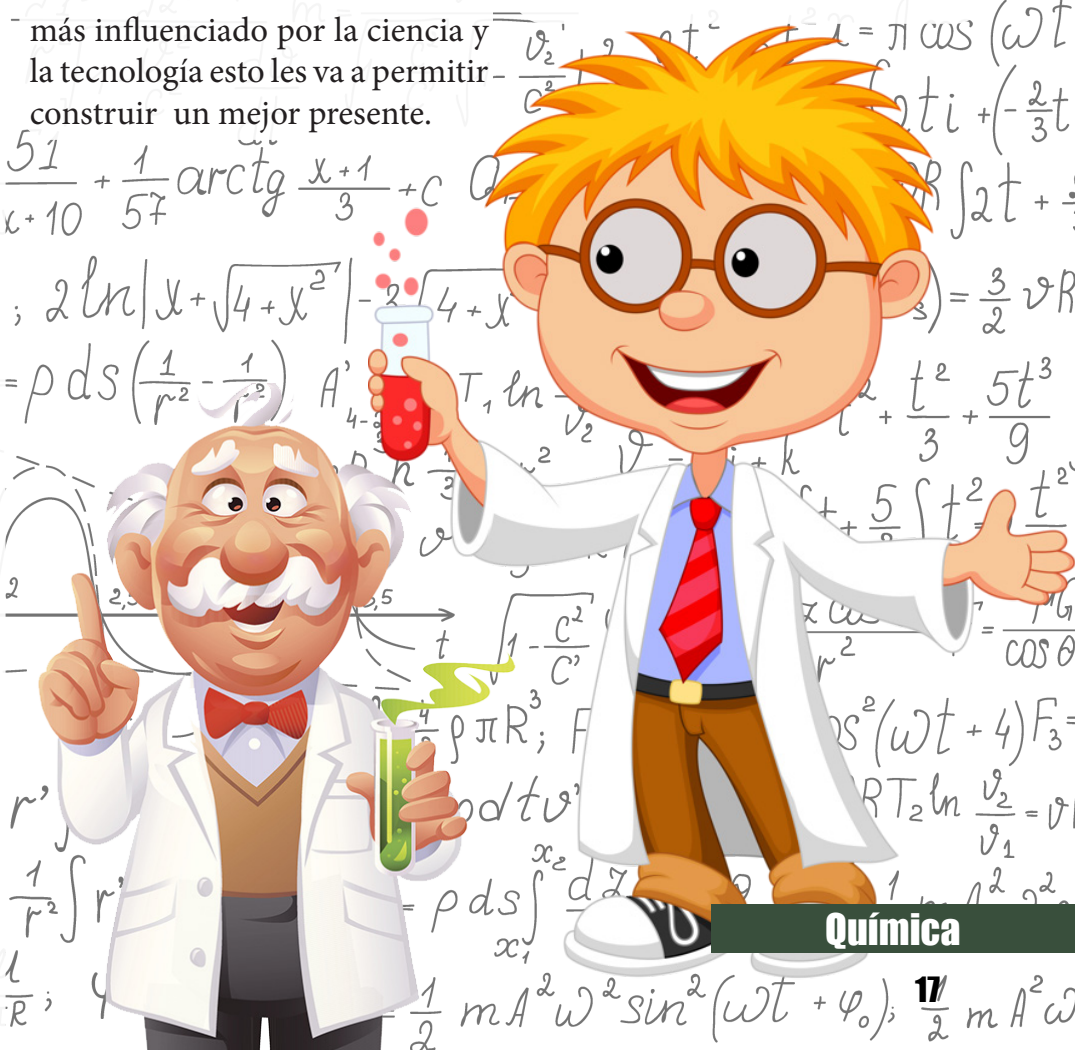
Karol Sofia Achicanoy Burgos  
Grado Noveno - Artículo de Opinión

La química juega un gran papel fundamental en la vida de los jóvenes porque está presente en todo lo que nos rodea desde el cuerpo humano hasta en los distintos alimentos e incluso en los avances tecnológicos, por eso todo tiene una explicación química detrás.

Esta ciencia permite que los jóvenes puedan comprender como puede llegar a estar formado el mundo y como cada sustancia que lo compone tiene su manera de interactuar entre sí, lograr conocer los fenómenos naturales como la lluvia, ayuda a promover la curiosidad y su capacidad de pensamiento crítico, de acuerdo a esto los estudiantes llegan a desarrollar competencias que son valiosas no solo en el ámbito académico, sino también en la vida diaria y en cualquier profesión.

La química fomenta el pensamiento innovador motivando a cada joven interesarse por carreras en ciencias, tecnología, ingeniería y matemática ya que son áreas fundamentales para el desarrollo tecnológico y económico de cada país. Además crea personas capaces de analizar los efectos que tienen cada una de las acciones humanas sobre el medio ambiente, la manera de encontrar soluciones y decisiones consientes que los pueden llegar a beneficiar en un mundo cada vez más influenciado por la ciencia y la tecnología esto les va a permitir construir un mejor presente.

En conclusión, la química no solo es la típica materia de estudio, sino una herramienta fundamental que ayuda a los jóvenes a abrirles nuevas oportunidades y prepararlos para enfrentar los distintos retos del presente y el futuro con una visión analítica y constructiva. Por ello su enseñanza debe ser prioridad en la educación así poder garantizar que las nuevas generaciones tengan el conocimiento necesario para comprender y transformar positivamente el mundo que habitan.





# ENTRE SIEMPRE Y NUNCA



Gabriela Domiguéz Cerón  
Grado Once - Ensayo

El tiempo nos vuelve sentimentales; quizá por esa razón, el tiempo sea el motivo por el que sufrimos. “Entre siempre y nunca” refleja, desde quien escribe, un dilema entre lo que pudo haber sido pero nunca fue, lo posible de lo imposible, lo constante de lo inalcanzable, lo que es y en lo que podría convertirse. Aquella cita, inspirada en uno de mis largometrajes favoritos, busca expresar, de modo levemente poético, una emoción unilateral demasiado fuerte entre el pulso y la memoria de dos almas en un contexto romántico; así como el sentir un cariño sincero por alguien, sin exigir que esa persona te mire igual. Mas sin embargo, desde mi visión de ver el mundo, la lectura del enunciado revela, a su vez, una ambigüedad emocional dentro de contextos más personales y no necesariamente afectivos; como la tensión entre dos extremos impulsados por la duda al tomar alguna decisión en el ahora o al momento de lamentarse por cosas que habríamos hecho diferente en el pasado.

En pocas palabras, la subjetividad acerca de la interpretación de

esta referencia textual, como la profundidad sentimental que se puede llegar a manifestar tanto en un amor efímero como en situaciones confusas, habituales o existenciales, es lo que suscita emociones e ideas por parte del lector.

De esta manera, el arte de la escritura para explorar la complejidad humana mediante el cine es lo que permite que esta pieza brille, desde sus matices estéticos, con una evidencia indiscutible.

Antes de dar como inicio la lectura de este ensayo, considero relevante despejar dudas y precisar que este escrito no se limita tan solo a la exhaustiva investigación acerca de un filme; sino más bien, indaga sobre el encanto en cuestiones de vida relacionadas con las emociones humanas como evidentes conceptos de belleza, estética y arte; esto, tomando como referencia la genialidad del cine para ilustrarlo.

A lo largo de su revisión, el lector comprenderá que el análisis cinematográfico es un tanto superficial; y esto es intencional, ya que con lo siguiente tengo como propósito inicial que quien lea no necesariamente entienda las fuentes que lo sustentan.

En definitiva, ver la película no es imprescindible para entender la lectura de este ensayo.

## Entre siempre y nunca.

Nadie está escrito para un solo instrumento, ni tú ni yo; por esta razón, somos polifacéticos y exploramos habilidades en diferentes mundos,

intentamos descubrirnos mediante las decisiones que elegimos y, antes de tomarlas, ya nos encontramos calculando inevitablemente las posibilidades de dos en dos para así llegar a un número mayor a infinito sobre lo que deseamos y anhelamos con el corazón. La decepción es parte, de alguna forma, del proceso de incertidumbre y de la duda sobre lo que habría pasado si hubiéramos tomado el otro camino. Esto, de cierta manera, genera un exceso de pasado que se vuelve obsesivo. A esto lo llamo “recuerdos por obsesión”: donde revives experiencias con tanto lujo de detalle a causa de que, de algún modo, están conectadas con recuerdos y memorias que te impactaron mucho; implicando recuerdos espontáneos en los momentos más inesperados.

En la película “El vuelco del cangrejo”, que trata de un largometraje colombiano del siglo XXI, se ilustra a “Daniel” como un personaje incomprendido, el cual se descodifica a la percepción del espectador de forma completamente metafórica y subjetiva; motivo por el cual, a simple vista, se desconocen sus razones, al igual que sus intenciones y experiencias personales.

La duda que expresa el protagonista en la película refleja el punto entre lo permanente y lo esporádico al tomar una decisión que nos conduce a un mundo distinto al que conocemos: descubrimos nuevas personas y abrimos la puerta a nuevos recuerdos al dejar atrás aquello que nos aferraba.

Lo anterior se evidencia mediante el impulso del personaje al huir apresuradamente de un lugar a



cualquier otro como causa de sus dilemas pasados; lo cual proyecta indecisión y ambivalencia emocional. De esta manera, el análisis psicológico del protagonista evoca una genuina conexión sentimental con el espectador; por lo que, desde la esencia del cine, se considera arte en su máxima expresión.

A lo largo de la narrativa de la cinta, pude comprender lo que la hace diferente: el largometraje desprende los artificios del espectáculo y apuesta por la incomodidad del silencio; roza el límite entre lo bello y lo insoportable. No es una película que intente seducir con la fuerza de la trama, ya que, al contrario, exige paciencia, contemplación a lo común y una extraña disposición a dejarse habitar por lo mínimo. Allí, en el espacio donde el mar se confunde con la espera, la belleza deja de considerarse algo simplemente visual y se transforma en experiencia. Tal vez, lo lindo de esta película es la ambigüedad y confusión que ilustra a través de escenas imprecisas. La subjetividad y conexión con los personajes de la trama implican que el oyente se sienta identificado e inevitablemente encuentre algún patrón o semejanza relacionado con las anécdotas o vivencias habituales que este posee.

Lo cierto es que, al igual que Daniel, todos pasamos por un período de incertidumbre, cuando tomamos, por ejemplo, un rumbo distinto en la vida, la otra vía. Todos lo han hecho. Algunos se recuperan, otros fingen recuperarse, algunos nunca regresan, otros se echan atrás incluso antes de empezar, y algunos, por miedo a tomar cualquier desvío, se encuentran llevando la vida equivocada durante todo el camino. Y es un hecho, de alguna manera, tiendes a escapar de problemas y huyes por miedo a afrontarlos; tu frágil memoria divaga

en el mismo asunto, distrayéndote de situaciones considerablemente primarias o básicas; crees tomar decisiones correctas al dejar de lado lo que realmente necesitas, ya sea amor, amistad o algo que no implique tu necedad personal y deseo de progresar en cuanto a lo material, porque crees que eso te garantizará estabilidad emocional y piensas “entre siempre y nunca”...

Puede que el lector se sienta abrumado; más sin embargo, es común ignorar lo que se percibe desde lo emocional; ya que se suele actuar con desinterés al hablar de temas sensibles; por lo que la indiferencia se manifiesta como un mecanismo de defensa al enfrentar situaciones humanas.

De esta manera, lo que más nos persigue no son los errores que cometimos, sino las decisiones que nunca tomamos. Nos arrepentimos más por lo que no nos atrevimos a hacer que por lo que hicimos y salió mal, porque lo que nunca ocurrió permanece incierto.

En cada duda, entre el “siempre” y el “nunca”, deja la incertidumbre que nos acompaña: la de no saber qué habría pasado si hubiéramos elegido distinto.

Y quizás, por eso, el arte nace donde las palabras no pueden expresarse; ya que, en lo que nunca hicimos, se crea una imagen constante de lo que hubiese sido diferente, lo que pudimos haber cambiado entre lo que pudo haber sido pero nunca fue...

## FUENTES DE MIS PENSAMIENTOS

### Referencias y citas.

### FUENTES PRINCIPALES

Ruiz Navia, Ó. (Director). (2009). El vuelco del cangrejo [Película]. Contravía Films.

Aciman, A. (2007). Call me by your name. Farrar, Straus and Giroux.

Guadagnino, L. (Director). (2017). Call me by your name [Película]. Frenesy Film Company; La Cinéfacture; RT Features.

### CITAS DE INSPIRACIÓN

“We rip out so much of ourselves to be cured of things faster than we should that we go bankrupt by the age of thirty and have less to offer each time we start with someone new.”

Aciman, A. (2007). Call me by your name. Farrar, Straus and Giroux. “Is it better to speak or to die?”

Aciman, A. (2007). Call me by your name. Farrar, Straus and Giroux. “Time makes us sentimental. Perhaps, in the end, it is because of time that we suffer.”

Aciman, A. (2007). Call me by your name. Farrar, Straus and Giroux. “If you remember everything, I’ll forget everything.”

Aciman, A. (2007). Call me by your name. Farrar, Straus and Giroux.



# ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE



Samuel Yaqueno  
Grado Once - Ensayo

El valorar las sensaciones, sentimientos y simples acciones sociales nos hace alcanzar el significado individual que puede tener la vida y sus entornos, ¿Qué nos hace pensar que nuestra vida es una sólida presencia ante la “eternidad” que puede tener el universo?. Nuestra presencia está profundamente basada en el destino y la toma individual de decisiones, el estar conscientes de esto mismo nos hace estar vivos y en causa, estar dispuestos al destino de la muerte que es lo único que tiene asegurado el sentirse vivo y estar vivo.

La película “¿Conoces a Joe Black?” nos narra la profunda interacción que puede tener la muerte ante sensaciones de vitalidad y en contraste, la cotidianidad que tienen los mortales, siendo más específicos; la capacidad que tuvo la muerte de experimentar sensaciones y emociones como lo es el amor y la comprensión humana, o sea, la empatía.

Como humanos, un error que

tenemos es el no valorar las cosas, sensaciones y momentos hasta que estos mismos se pierden en la temporalidad; sólo valoramos la vida y sus entornos cuando estamos en cercanía a experiencias enlazadas a la muerte o cuando estas mismas experiencias se vuelven profundamente una realidad.

Adaptarnos y aceptar nuestro destino definido como la muerte nos ayuda a ser seres conscientes y aptos para poder desarrollar nuestra temporalidad en este mundo, es decir, al tener la idea base que tarde o temprano vamos a morir, nos ayuda a valorar experiencias, momentos, sensaciones y sentimientos.

Relacionando contextos como lo real y lo ficticio (la película) podemos cuestionar y resolver ideas como ¿Por qué la muerte desea vivir?, en base podemos ir descomponiendo esta idea contando con que la muerte entra profundamente en contacto a sensaciones, emociones y sentimientos de vitalidad o específicamente EL AMOR, una capacidad del ser humano (no propia de este) que se basa en el sentir aprecio o satisfacción emocional ante sucesos, personas, acciones o simples entornos humanos.

“La muerte es un concepto, no una persona, es una idea” - Joe Black (¿Conoces a Joe Black?). Una clara evidencia del poco valor que le damos a la vida hasta que estamos a punto de perderla se refleja perfectamente en William Parish, un multimillonario magnate de los medios de comunicación, quien no

necesariamente necesitó ver en carne y hueso a la muerte humanificada, sino a través de manera omnisciente experimentando voces de la muerte y experiencias mortales por lo cual William Parish empieza a valorar más los momentos espontáneos que tenemos vivos, mientras que la muerte empieza a humanizarse experimentando condiciones humanas junto a la cotidianidad y el amor mismo.

Podemos iniciar una conclusión tomando como base la representación que tiene William Parish ante la vida y denotar precisamente que los lujos, riquezas, enlaces sociales no nos hace precisamente felices y con el mismo deseo de vivir, lo hacen las experiencias, momentos y por lo mismo, el amor y la apreciación de la vida y sus entornos.

“La vida es un regalo. No es un problema que resolver, ni una pregunta que contestar. Es una experiencia por la que vivir” (Joe Black en ¿Conoces a Joe Black? - 1998).





## Trabajos destacados

## EMPRENDIENDO CON LOS MAS CHICOS



Jazmin Botina

Docente Orientadora G. Transición



Nathalia Flores

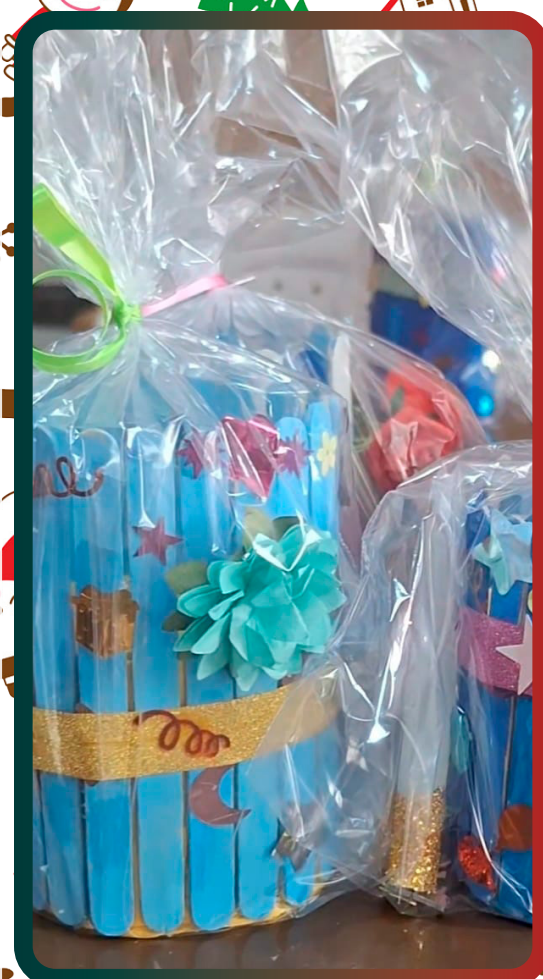
Docente Orientadora G. Primero

Los estudiantes de los grados Transición y Primero participaron recientemente en una enriquecedora actividad del área de Emprendimiento: la creación de faroles artesanales. Cada grupo, bajo la orientación de sus docentes, diseñó y elaboró sus propias piezas, las cuales posteriormente fueron ofrecidas a la comunidad educativa.

De esta manera, la experiencia no solo les permitió explorar su creatividad y destrezas manuales, sino que además les brindó la oportunidad de vivenciar de primera mano las etapas iniciales del

emprendimiento: crear, presentar y comercializar un producto. En consecuencia, actividades como esta se convierten en acciones altamente motivadoras y fundamentales para fortalecer, desde temprana edad, la capacidad emprendedora, la autonomía, el trabajo en equipo y la responsabilidad.

En definitiva, estos pequeños emprendedores demostraron que, con acompañamiento y entusiasmo, pueden desarrollar competencias que les serán útiles a lo largo de toda su vida.





# Hackeando la Propaganda: Una Lección de Paz para Conmemorar 80 Años.



Polit. Juan Pablo Burgos - Jefe Area Sociales.

Se cumplen 80 años del fin de la Segunda Guerra Mundial. Como docente de ciencias sociales, la pregunta siempre es la misma: ¿cómo hacer que un evento tan lejano resuene en estudiantes de noveno grado? ¿Cómo lograr que la conmemoración no sea solo un acto de memoria, sino una lección viva para su presente?

Decidimos que la mejor forma no era solo leer sobre la historia, sino recrearla para subvertirla.

La propuesta fue un ejercicio de “contra-propaganda”. Les pedí a mis estudiantes que tomaran la poderosa estética visual de los pósters de la Segunda Guerra Mundial — ese lenguaje gráfico diseñado para reclutar, inspirar fervor nacionalista y deshumanizar al “otro” — y le dieran la vuelta. El objetivo: usar ese mismo estilo para crear un mensaje radicalmente opuesto, uno que celebrara la paz, la resiliencia humana y la cooperación.

Para este “hackeo” histórico, usamos una herramienta decididamente moderna: la Inteligencia Artificial. Con ayuda de plataformas como

Gemini y ChatGPT, los estudiantes exploraron y generaron imágenes que fusionaban el estilo vintage de la guerra con símbolos de paz. El resultado fue fascinante: soldados deponiendo las armas, banderas unidas bajo el símbolo de la ONU y familias reconstruyendo, todo bajo la estética propagandística de 1945.

La primera lección fue sobre la naturaleza de las herramientas. Los estudiantes vieron cómo el mismo lenguaje visual puede usarse para promover la guerra o para defender la paz. Aprendieron que las herramientas —ya sea el diseño gráfico en 1940 o la IA en 2025— no tienen moral; la moral reside en quién las usa y con qué propósito.

Pero la enseñanza más profunda fue otra.

Al crear estos pósters, los estudiantes hicieron una declaración tácita. El simple hecho de que, 80 años después del “Nunca Más”, un póster que pide la paz y celebra el multilateralismo se sienta como un acto de resistencia —y no como una simple obviedad— dice más sobre nuestro presente que cualquier análisis geopolítico.

La lección que nos deja este proyecto es clara: conmemorar no es solo recordar lo que pasó. Es un acto de vigilancia activa. Es tomar las herramientas de nuestro presente para recordarnos, con la misma fuerza que la propaganda de guerra, que la paz no es un evento que se celebra, sino un proyecto que se debe construir y defender cada día.



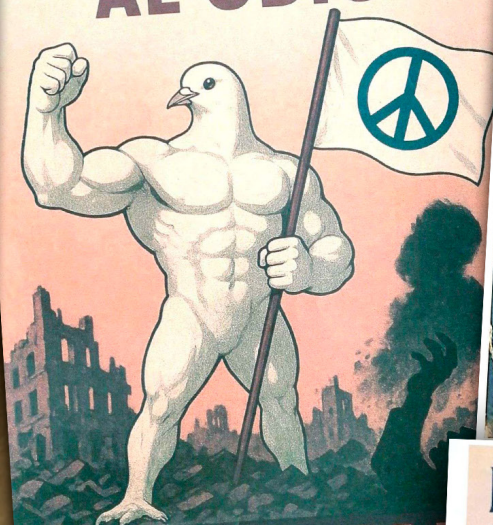


# AQUEL LLAMADO DEL MUNDO PARA LA PAZ



CONMEMORACIÓN DEL FIN DE LA  
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, 80 AÑOS

# LA PAZ VENCE AL ODIO



## BERLIN

CONMEMORACIÓN 80 AÑOS - FIN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

NUEVA ERA DIGITAL

# LA PAZ TE NECESITA



CONMEMORACIÓN DEL FIN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL - 80 AÑOS

# NO QUEREMOS QUE ESTO SE VUELVA A REPETIR QUEREMOS LA PAZ



CONMEMORACIÓN DE LOS  
80 AÑOS DEL FIN DE LA  
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

# ¡CA MAS ERRA, SIEMPRE LA PAZ!

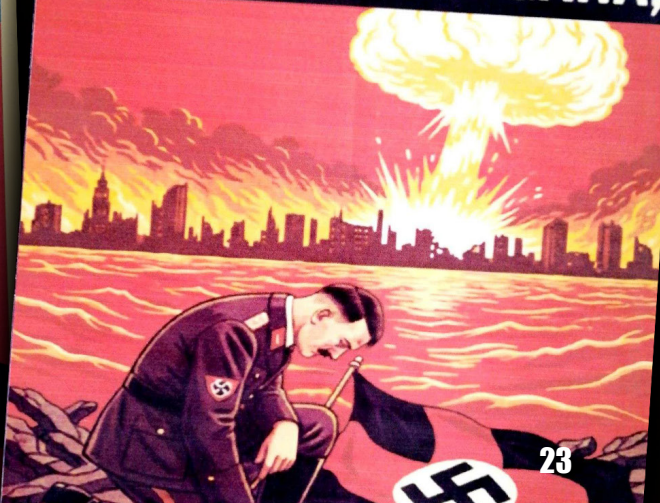


# ¡LA PAZ TE NECESITA!



CONMEMORACIÓN: 80 AÑOS

# "SIN IMPORTAR LO INVENCIBLE QUE SEA LA PAZ SIEMPRE GANA,"







# ANUARIO

# 2025





# TRANSICIÓN



# PRIMERO





## SEGUNDO



## TERCERO





## CUARTO



## QUINTO





## SEXTO



## SÉPTIMO





## OCTAVO



## NOVENO





# DÉCIMO



# ONCE



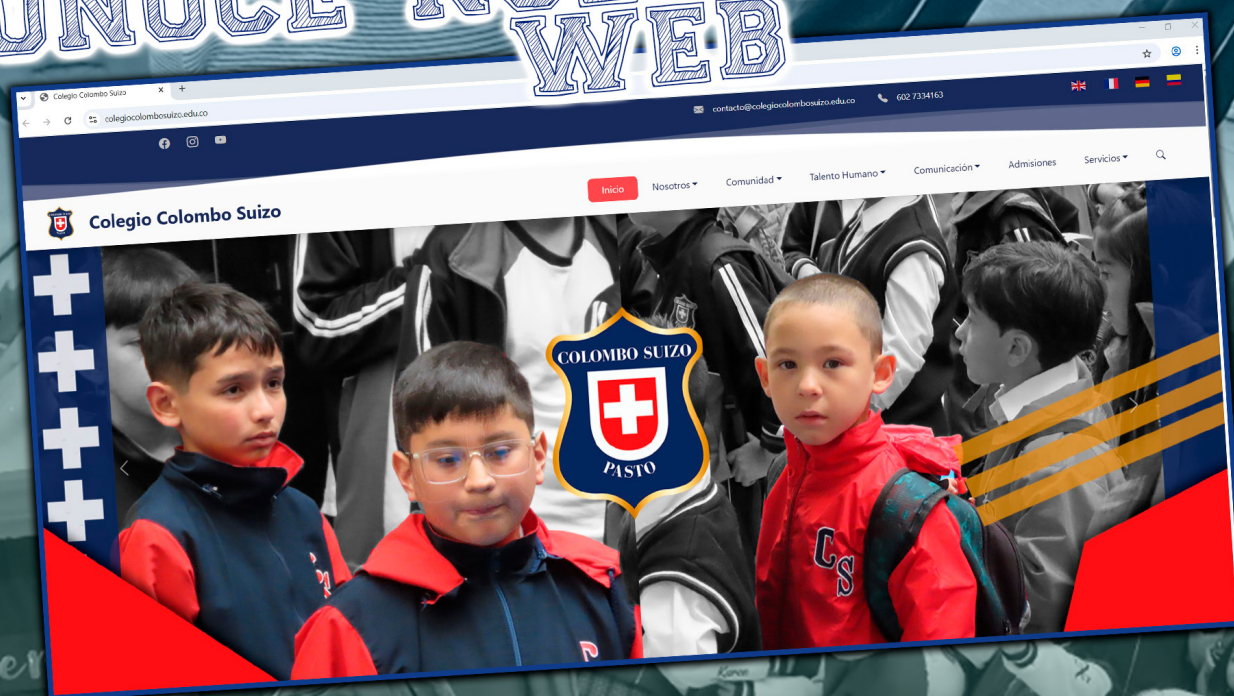




**GENERACIÓN IX**



# CONOCE NUESTRA NUEVA WEB



[www.colegiocolombosuizo.edu.co](http://www.colegiocolombosuizo.edu.co)



**SIGANOS EN:**



[colegiocolombosuizopasto](https://www.facebook.com/colegiocolombosuizopasto)



[colegiocolombosuizopasto](https://www.instagram.com/colegiocolombosuizopasto)

## JOVEN DEL MAÑANA, FUTURO DE COLOMBIA

Colegio Colombo Suizo  
Calle 16 No. 33 - 11 Maridiaz - Pasto, Colombia.  
[www.colegiocolombosuizo.edu.co](http://www.colegiocolombosuizo.edu.co)  
Revista Nueva Era Digital - Ed. 6 - Noviembre 2025